

月刊

立川と語ろう 立川に生きよう

えくてびあん

7

(EKUTEBIAN VOL.15 JULY 1997 EKUTEBIAN)



まいあーと ■ 日本画 落して、また建つ by 櫻村 修

ユリ科

ヤマユリ

撮影:宮城六郎(右) 石田淳子(左)

ヘクソカズラ

撮影:宮城直子(右) 天野延代(左)

日本はユリの宝庫。世界に約八十種ある原種のうち、六分の一は日本に分布する。

このうちヤマユリは、明治6年にオーストラリア万国博に展示され、大正元年には輸出された株が2千万株にもなり、大いに外貨を稼いだとのことである。ヤマユリは、神奈川県郷土の花になっているように、東日本の特産のユリで大柄の花は強い香りがある。

香りと言えば悪名で知れわたっているヘクソカズラがある。1 cmほどの釣鐘状の花を見ている限りいじらしい感じがする。ヤイトバナ、サオトメバナなどの名はなかなか定着しそうもない。

ヤマユリ



ヘクソカズラ



えくてびあんレポート

河野晴也さんがとらえた『マクロの世界』

思い浮かべるのは大宇宙の神秘。新しい星の誕生の瞬間、あるいは遙か彼方にひろがる星雲の景色だろうか。

しかし、撮影者・河野晴也さん（柴町3丁目）が手にしていたのは、

顕微鏡のレンズ等を利用した特製のカメラ。

ガラス、木の葉、石ころなど身の回りにある物の一部を、限りなく接近・拡大して撮影したものである。

傍らにある何でも無い物を「微に入りて」見つめた時、

そこにもうひとつの「宇宙」が広がっていた。

■ガラスの破片の一部。まるで北欧の白夜を彩るオーロラのように。

■まるで「スター・ウォーズ」の1シーン。これも門灯のカサ。



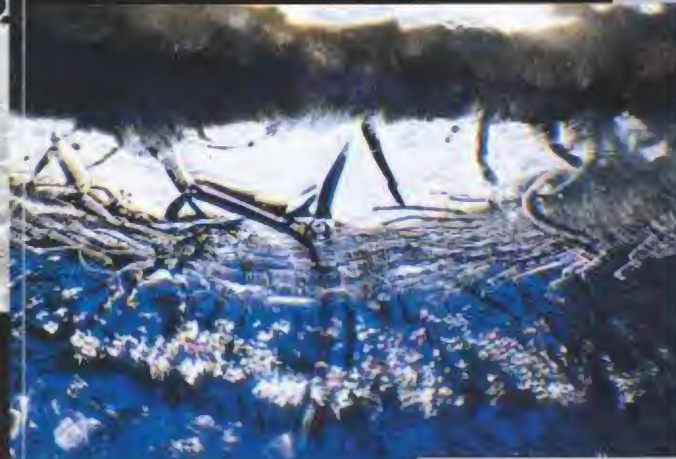
■水晶のような硬質な美しさ。粘り気のある「画材」とは思えない。



■一転して強烈な真紅の光。これもガラスの破片の一部から。



■朝焼けに現れたUFOの一群か？ 門灯のカサの一部を拡大。



■何かの意思を感じさせるような不思議な模様。ガラスの食器。



■これもまたオーロラをイメージさせるが、こちらは陶器のお皿。



■無機質なガラスのコップにもこんな色のマジックが潜んでいる。



■流水を真下から見上げるとこんな感じなのだろうか。「雨村」の一部。

河野晴也

1931年生まれ。

60年、東大大学院化学系研究科（生物科学）修了。理学博士。厚生省技官として主にウイルス学の研究に努める。

91年に退官後は、慣れ親しんだ顕微鏡や写真機を趣味として用い。独自の写真世界を表現。5月にはアートサロン四季（曙町）にて初の個展を開催した。柴町3丁目在住。



立川昆虫記

最終回

絵・文 中西 章 (若葉町)



「カブトムシ」

コウチユウ目コガネムシ科
右オス・左メス

カブトムシの成虫は、クスギの木の幹からしみ出る樹液が醗酵してアルコールになったものをなめて、エネルギー源とします。そこはオスとメスが出合う所でもあります。しばしばオス同士角を使って争い、メスを取り合います。勝ったオスと交尾したメスは、堆肥などの中にもぐり込んで産卵します。幼虫は強いアゴを持ち土の中の腐った植物を食べて育ち冬を越して、翌年の夏成虫になって、再びクスギ林に現れます。樹液には他の昆虫（甲虫、ハチ、チョウ）が集まりますが、力の強いカブトムシが居ると、皆んな遠慮して、近寄りません。かつてカブトムシと遊んだあの雑木林をもう一度呼びもどしたいものです。